

# Normas para a publicação de artigos e ensaios na revista Interstícios

A revista Interstícios aceita e incentiva a apresentação de textos para as suas próximas edições. O prazo para submissão de artigos para o volume 2 é até 31 de março. Serão aceitas pesquisas concluídas, pesquisas em andamento, revisões bibliográficas, entrevistas, resenhas de livros, quadrinhos, filmes e jogos eletrônicos. A proposta da revista é pesquisar a arte sequencial em suas mais variadas formas e manifestações. Possíveis assuntos a tratar referem-se a (mas não exclusivamente) teoria e história das artes sequenciais, quadrinhos, Animação, cinema, vídeo, personagens, jogos eletrônicos, linguagem visual, arte conceitual, storyboards, flipbooks, narrativas visuais, arte eletrônica, etc.

Daremos preferência a textos inéditos. Entretanto, artigos publicados em livros ou revistas no exterior poderão ser aceitos, desde que seja explicitada a referência completa da(s) publicação(ões) anterior(es). Artigos publicados em congressos ou versões expandidas e atualizadas de textos anteriormente publicados poderão ser aceitas mediante as mesmas referências da publicação original. Artigos publicados em livros ou periódicos brasileiros não serão aceitos.

Juntamente com texto, é necessário enviar o termo de autorização para publicação devidamente preenchido e assinado. Em caso de artigos com mais de um autor, pede-se a gentileza de que, se possível, cada autor preencha um termo de autorização com seus dados. No caso do uso de imagens ou trabalhos de terceiros, pede-se, sempre que possível, que seja enviada juntamente a autorização do uso de imagem ou obra (também disponibilizada) a fim de possibilitar a publicação do artigo.

## Extensão e apresentação dos artigos:

- 1) Os artigos devem ser apresentados ao Conselho editorial no idioma português de acordo com o novo acordo ortográfico da língua portuguesa.
- 2) O formato de apresentação deve ser em folha A4 vertical.
- 3) O corpo da letra deve ser em 12 pt.
- 4) A entrelinha deve ser de 1,5, ou seja, 18 pontos.
- 5) O artigo ou ensaio deverá conter no máximo cerca de 20.000 toques, não contando a bibliografia; os resumos; nem o currículo do autor.
- 6) O artigo deve ser precedido de um breve currículo do autor contendo, no máximo, 350 toques.
- 7) O artigo deve conter um resumo em português com, no máximo 400 toques, acompanhado de até cinco palavras-chave que o identifiquem.
- 8) O artigo deve conter um resumo em inglês com no máximo 400 toques, acompanhado de palavras-chave que o identifiquem.
- 9) O artigo deve conter um resumo em francês com no máximo 400 toques, acompanhado de palavras-chave que o identifiquem.
- 10) O artigo deve conter um abstract em espanhol com no máximo 400 toques, acompanhado de palavras-chave que o identifiquem.
- 11) O arquivo entregue deve ter extensão .doc, ou .rtf.

## Da estrutura dos artigos

- 1) O artigo deve conter um título em corpo 14 pt.
- 2) O artigo ou o ensaio pode ter subtítulos e intertítulos. Os subtítulos devem vir em negrito e os intertítulos em itálico.
- 3) As citações com até três linhas devem aparecer no corpo do texto, entre aspas.
- 4) As citações com mais de 3 linhas devem ser feitas em parágrafo separado com corpo 11 e recuo mínimo de parágrafo de 12 pt.
- 5) As citações no corpo do texto devem conter referências entre parênteses com o sobrenome do autor em caixa alta e vírgula, seguidas da data da obra. Caso haja referência a página, esta deve seguir o ano separada por dois pontos seguidas do número inicial, hífen, número final. Ex: (HENFIL, 1975); (BARBOSA JÚNIOR, 2002: 33) ou (MOORE, 1986: 172-178).

- 6) No caso de mais de uma obra no mesmo ano, nas citações, a data deve ser seguida de letras em ordem alfabética, de acordo com a ordem alfabética dos próprios títulos, sendo [a] o primeiro item. Ex: (MOORE, 1986a: 172-178); (MOORE, 1986b: 28-30).
- 7) Título de obras (quadrinhos, livros, revistas, filmes etc.) quando no corpo do texto ou nas notas de rodapé deve vir em itálico, exceto em caso de citações. Nesses casos, prevalecerá a grafia do texto original.
- 8) No caso de erros gramaticais nas citações, deverá ser mantida a grafia original, seguida de colchetes e sic [sic.], mostrando que o autor está ciente do erro.
- 9) As notas devem ser inseridas como notas de rodapé no programa utilizado pelo autor.
- 10) As imagens utilizadas no artigo devem ser enviadas em arquivos separados, de acordo com os critérios definidos no item imagens deste manual.
- 11) As imagens devem ser numeradas de 001 a última e devem entrar na posição do texto com o qual ela se relaciona, em itálico, em linha separada, sem serem precedidas nem sucedidas por nenhuma linha em branco, como no exemplo abaixo:

Na época da descoberta, os arqueólogos italianos não notaram a relação existente entre as imagens. Mas o que pode parecer um desliz é, na verdade, facilmente justificável. Pinturas semelhantes, com motivos de cabras selvagens e peixes, são comuns em joias e cerâmicas encontradas nas escavações realizadas no local. Foram encontrados inúmeros pratos decorados com os mesmos motivos, adornados com um mesmo desenho repetido diversas vezes ao longo do corpo da peça. Apenas no início do século XXI estudos posteriores comandados pelo arqueólogo iraniano contratado para dirigir novas escavações em Burnt City – Mansur Sadjadi – identificaram a característica especial da cerâmica, distintiva dos demais objetos encontrados no sítio até então.

Imagem 001

Imagem 002

### Das Imagens

As Imagens devem ser entregues com as seguintes condições:

- a) Devem ser nomeadas de acordo com a ordem que aparecem no artigo como imagem001; imagem002; imagem003 e assim sucessivamente.
- b) Para apreciação do Conselho editorial, podem ser entregues em baixa resolução, inseridas no arquivo .doc ou rtf. Podem também ser entregues separadamente, desde que indicada a sua posição no texto (conforme explicado no item anterior).
- c) Caso o artigo seja aprovado para publicação, as imagens deverão ser em arquivo digital, com 300 dpi para largura de 9 cm.
- d) A escaneação e aquisição das imagens seguem por conta e responsabilidade do autor.
- e) As imagens bitmaps precisam ser entregues em formato .tif; .psd; .jpg (qualidade 12) ou .eps.
- f) Imagens vetoriais podem ser entregues no formato .ai ou .eps.
- g) Acompanhando as imagens, deve seguir um arquivo doc ou .rtf separado do texto do artigo com as respectivas legendas de todas as imagens.
- h) O arquivo de legenda deve conter o nome da imagem em linha separada precedido de uma linha vazia e seguido de um parágrafo com o respectivo texto de legenda. Caso seja usada mais de uma imagem com a mesma legenda, ambas devem entrar na mesma linha, como no exemplo abaixo:

Imagem 001 e Imagem 002

Fotografias da CHN Photo Agency (divulgação).

Imagem 003

Quadrinhos e texto de Will Eisner. Do livro Quadrinhos e arte sequencial, p. 25.

- i) Importante: as legendas não deverão aparecer no arquivo da versão final do texto, apenas no arquivo separado. Apenas no texto para apreciação do Conselho editorial é possível inserir imagens e legendas, sendo este corrigido e rerepresentado no caso de aceitação para publicação.

### Das referências bibliográficas

O artigo deve ser seguido ao final do texto por suas Referências bibliográficas, estruturadas a partir das seguintes regras:

## A) Livros

SOBRENOME DO AUTOR, nome do autor. Título da obra. Cidade: editora, ano de publicação.

BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. Arte da animação: técnica e estética através da história. São Paulo: Senac, 2002.

CARDOSO, João Batista. Teoria e prática de leitura, apreensão e produção de texto: para um tempo de "PAS" (Programa de Avaliação Seriada). Brasília: Editora Universidade de Brasília; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2001.

EISNER, Will. Narrativas gráficas. Ilustrações do autor; tradução de Leandro Luigi Del Manto. São Paulo: Devir, 2005.

\_\_\_\_\_. Quadrinhos e arte sequencial. Ilustrações do autor; tradução de Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

A entrada deve ser dada pelo sobrenome do autor em caixa alta, seguido de vírgula e o primeiro e demais nomes do autor. Segue-se ponto e o título da obra em negrito seguido de ponto (sem negrito). Segue o nome da cidade da publicação sucedido de dois pontos e o nome da editora. Após este, vírgula e o ano da publicação, ex:

A1) Caso haja mais obras do mesmo autor, somente na primeira entrará o nome do autor, da segunda em diante teremos \_\_\_\_\_ (seis caracteres).

A2) Caso haja mais de uma publicação no mesmo ano, elas serão acompanhadas de letras: a, b, c, d... após o ano, organizadas em ordem alfabética pelo nome da obra.

A3) Caso não seja possível determinar qual a publicação mais recente, as obras do mesmo ano serão organizadas por título da obra.

## B) Capítulos em livros

PELLEGRINI, Tânia. Narrativa verbal e narrativa visual: possíveis aproximações. In: PELLEGRINI, Tânia et al. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Senac / Instituto Itaú Cultural, 2003, p. 15-35.

PINNA, Daniel Moreira de Sousa. O livro mágico no ensino página a página da animação. In: FARBIARZ, Jackeline Lima; FARBIARZ, Alexandre; COELHO, Luiz Antonio Luzio (orgs.). Os lugares do Design na leitura. Rio de Janeiro: Novas Ideias, 2008, p. 315-333.

A entrada deve ser dada pelo sobrenome do autor do capítulo em caixa alta, seguido de vírgula e o primeiro e demais nomes do autor. Segue-se ponto e o título do capítulo seguido de ponto. Segue In: (caixa alta e baixa, seguido de dois pontos) sobrenome do autor do livro em caixa alta, seguido de vírgula e o primeiro e demais nomes do autor. Segue-se ponto e o título da obra em negrito seguido de ponto. Após o ponto, o nome da cidade da publicação sucedido de dois pontos e o nome da editora. Após este, vírgula e o ano da publicação, seguido novamente por vírgula e as páginas que contém o capítulo, ligadas por hífen e antecedidas da abreviação [p.].

## C) Artigos em periódicos impressos

BIGHETTI, Carlos. As sete vidas do gato Felix: Gato que inspirou a criação do Mickey Mouse passa dos 80 anos sem deixar de ser ícone. Flashback, n. 8, p. 26-29. Design de Jorge Oliveira. São Paulo: Abril, nov. 2005.

CARNEY, Raul. La animación a través de los tiempos. In: Cinevideo, n. 20. Madrid: dez. 1982.

CASTRO, Daniel. Cultura monta fábrica de desenho animado. Jornal Folha de São Paulo, São Paulo, 27 jan. 2005. Folha Ilustrada, p. E1.

A entrada deve ser dada pelo sobrenome do autor do artigo em caixa alta, seguido de vírgula e o primeiro e demais nomes do autor. Segue-se ponto e o título do artigo seguido de ponto. Segue In: (caixa alta e baixa, seguido de dois pontos) nome do periódico em negrito, seguido de vírgula, número da edição do periódico, vírgula e as páginas que contém o artigo, ligadas por hífen e antecedidas da abreviação [p.] e ponto. Segue-se o nome da cidade de publicação, dois pontos e o nome da editora, seguido de vírgula e o ano da publicação terminando com ponto final.

## Outras possíveis referências bibliográficas

### D) Artigos em periódicos eletrônicos ou disponibilizados na Internet

ALMEIDA, Jane de. Drawn table: depois de cem anos de animação. In: Catálogo do FILE — Festival Internacional de Linguagem Eletrônica de 2006. São Paulo: IMESP; FILE 2006. Disponível em: <<http://www.file.org.br>> Acesso em: 23 mar. 2009.

BALL, Ryan. Oldest animation discovered in Iran. In: Animation Magazine, 12 mar. 2008. Disponível em: <<http://www.animationmagazine.net/article/8045>>. Acesso em: 6 dez. 2008.

CUNTO, Raphael Di. Desenhos Brasileiros. In: SoBReCarGa, Rio de Janeiro, 12 mai. 2004. Disponível em: <<http://www.sobrecarga.com.br/node/view/2497>> Acesso em: 29 maio 2005.

## E) Websites

ASIFA. Disponível em: <<http://www.asifa.net/>>. Acesso em: 6 dez. 2008.

CAIS. CHTHO's Cultural Blunder and Documentary Production on World's Oldest Animation. Disponível em: <<http://www.cais-soas.com/News/2008/March2008/04-03.htm>>. Acesso em: 6 dez. 2008.

COMBO RANGERS. Coordenação de Fábio Yabu. Website desenvolvido por Fábio Yabu, 1998-2005. Disponível em: <<http://www.comborangers.com.br>>. Acesso em: 23 ago. 2005.

MARÃO FILMES. Coordenação de Marcelo Marão. Website desenvolvido por Diversa Design, 2003-2006. Disponível em: <<http://www.maraofilmes.com.br>>. Acesso em: 23 nov. 2005.

QUADRO-NEGRO ANIMADO, o. Rio de Janeiro, 2008. Disponível em: <<http://quadronegroanimado.blogspot.com/>> Acesso em: 25 jul. 2009.

## F) Filmes

Aladdin. Dirigido por Ron Clements e John Musker. Produzido por Donald W. Ernst e Amy Pell (co-produtores), Ron Clements e John Musker. Animação, son., color. Duração: 90 min. Estados Unidos: Walt Disney Pictures, 1992.

Enchanted drawing, the. Dirigido por J. Stuart Blackton. Produzido por J. Stuart Blackton e Albert E. Smith. Ação ao vivo, sil., pb. Duração: 1' 30". Estados Unidos: Edison Manufacturing Company, 1900.

Macunaíma. Dirigido por Joaquim Pedro de Andrade. Produzido por K.M. Eckstein (produtor executivo) e Joaquim Pedro de Andrade. Ação ao vivo, son., color. Duração: 110 min. Brasil: Condor Filmes / Filmes do Serro / Grupo Filmes / Instituto Nacional de Cinema (INC), 1969.

Roi du maquillage, le. Dirigido e produzido por Georges Méliès. Ação ao vivo, sil., pb. Duração: 2' 20". França: Star Film, 1904.

## G) Teses e Dissertações

MARTINS, Índia Mara. Documentário animado: experimentação, tecnologia e design. Tese (Doutorado em Design). Rio de Janeiro: Departamento de Artes e Design, PUC-Rio, 2009.

PINNA, Daniel Moreira de Sousa. Animadas personagens brasileiras: a linguagem visual das personagens do cinema de animação contemporâneo brasileiro, Dissertação de Mestrado em Design. Rio de Janeiro: Departamento de Artes e Design, PUC-Rio, 2006.

## H) DVDs, fitas de vídeo e outras mídias

ANIMA MUNDI. O melhor de Anima Mundi volume III. Produção executiva e curadoria de Aída Queiroz, Cesar Coelho, Léa Zagury e Marcos Magalhães; produção de Patrícia Medina e Vanessa Rodrigues (assistente de produção); projeto gráfico de Lilian Loris. Rio de Janeiro: Anima Mundi, 2005. DVD (92 min.): Região 4, NTSC, son., color., legendas em português. Inclui extras: créditos e informações sobre os autores e filmes.

ANIMAZING, Coleção, v.1. Winsor McCay. Produção e Design de Magnus Opus Collection. São Paulo: Magnus Opus, 2006. DVD (110 min.): Região 4, NTSC, son., pb., legendas em português, espanhol e inglês. Inclui extras: créditos e informações sobre o autor e filmes.