



Formato: 16 x 18cm

128 páginas

Preço: R\$ 21,90

Papel: polen

ISSN: 2176-2422

Contato:

Tel.: (21) 3717-2127

editorial@paoerosas.com.br

Prazo de recebimento

de ensaios e artigos:

31 de março

**PÃO E
ROSAS**

www.paoerosas.com.br

INTERSTÍCIOS n.1

**ensaios sobre arte sequencial]
quadrinhos; animação e cinema]**

INTERSTÍCIOS 1. A Pão e Rosas Editora lança a primeira revista brasileira de ensaios sobre animação, quadrinhos, cinema e arte sequencial. A publicação será bianual e está aberta aos pesquisadores que queiram publicar artigos e ensaios nessa área.

Em seu número de estreia, a revista Interstícios traz cinco artigos com diferentes reflexões sobre as artes sequenciais. Personagens, quadrinhos, cinema e animação confundem-se e dialogam entre si, questionando os limites das definições e tipologias que abrangem essas áreas. A proposta desta publicação é justamente a de ocupar os espaços vazios entre (e sobre) as artes sequenciais, preencher as lacunas da pesquisa acadêmica e partilhar novas perspectivas.

Em *Antigas como o barro*, apresentamos ao leitor a arte sequencial mais antiga de que se tem notícia, confeccionada ao redor de um vasilhame de cerâmica de mais de 5 mil anos de idade. Já em *A arte sequencial: da pintura rupestre aos quadrinhos*, delimitamos o termo quadrinhos e explicamos o que o define como arte sequencial de produção em série. Comemore conosco os 80 anos de Mickey Mouse em *O camundongo e seu criador: os primeiros passos de Walt Disney* e vivencie uma experiência de ensino de animação em sala de aula que remonta aos primórdios do cinema e da técnica de stop motion no ensaio *A espontaneidade no risco de giz: considerações sobre o Quadro-negro Animado*. Em *Documentário animado: muito além da técnica e da tecnologia* mostramos que, apesar de o documentário animado ter sido retomado com as recentes tecnologias, este gênero era realizado desde os primeiros anos do cinema. Encerrando esta edição, Interstícios entrevista Cesar Cabral, diretor do documentário animado *Dossiê Rê Bordosa*. Sucesso nos festivais nacionais e internacionais – de animação, de documentário e de curta-metragens, em geral –, o filme investiga o caso real do assassinato da personagem das tiras em quadrinhos pelas mãos de seu criador, o cartunista Angeli.

TEXTOS PARA O NÚMERO 2. Composta por um conselho editorial que reúne professores universitários, animadores, editores, doutores e mestres, a revista receberá até o dia 31 de março de 2010 textos para avaliação e eventual publicação. Os interessados devem entrar no link da revista www.paoerosas.com.br/intersticios e baixar as normas de padronização. O conselho editorial se reserva ao direito de não publicar os textos que não considerar pertinente a publicação ou a respectiva edição da revista.