

28

Expediente

FOLHETIM

ISSN 1415-370X

Uma publicação do
Teatro do Pequeno Gesto

Editora geral
Fátima Saadi

Conselho editorial
*Antonio Guedes, Ângela Leite Lopes e
Walter Lima Torres*

Editor assistente
Marcio Freitas

Colaboraram nesta edição
*Aimar Labaki, Ana Kfoury, Ângela Materno, Christiane Jatahy, Daniela
Pereira de Carvalho, Inês Cardoso Martins Moreira, Jean-Pierre Sarrazac,
José Da Costa, Lenise Pinheiro, Márcia Cláudia Figueiredo, Marcio
Freitas, Pedro Brício, Silvana Garcia e Walter Daguerra*

Projeto gráfico e capa
Bruno Cruz

Produção de imagem
Luiz Henrique Sá

Foto de capa
*Dalton Valério, Esfncter, de Valère Novarina, direção de Ana Kfoury,
2006. Ana Paula Bouzas.*

Mesa-redonda

Fotos
Guga Melgar

Transcrição
Márcia Alves

Copydesk
Isa Vianna

Secretária
Márcia Alves

Revisão
Paulo Telles

Agradecimentos
*Bia Radunsky, Cedoc/Funarte, Damiana Guimarães, Dani Losssant, Do-
ris Rollemberg, Espaço SESC, Fernando Bonassi, Gustavo Ariani, Ivan
Sugahara, Lílíana Mont'Serrat, Márcia Cláudia Figueiredo, Marlene
Salgado, Newton Moreno, Renata Araújo e Samir Yazbek*

F o l h e t i m 
teatro do pequeno Gesto

2009

Sumário

Editorial **5**

A irrupção do romance no teatro **6**

Jean-Pierre Sarrazac

Nomes **16**

Inês Cardoso Martins Moreira

Não mais reconhecer-se, eis a questão **30**

Ana Kfour

Dramaturgia nos processos coletivos de criação
– uma introdução **36**

Silvana Garcia

Isto não é um espetáculo: considerações
sobre a dramaturgia contemporânea **50**

Angela Materno

Des-continuidades do presente: questões de dramaturgia **62**

José Da Costa

Eppur si muove **72**

Aimar Labaki

Em foco **82**

Márcia Cláudia Figueiredo

Resenha

Recortes pessoais de um teatro **88**

Marcio Freitas

Dramaturgia hoje **96**

*Mesa-redonda com Christiane Jatahy, Daniela Pereira de
Carvalho, Pedro Brício e Walter Daguerre*

Este número, cuja linha mestra são as relações de ruptura e continuidade com os cânones dramaturgicos, começou a tomar forma no projeto *Três Vezes Teatro*, idealizado por Ana Kfourri e realizado no Centro Cultural da Justiça Federal, em 2008. Além de uma temporada de *O animal do tempo*, de Valère Novarina, o projeto incluiu um seminário sobre dramaturgia contemporânea, organizado por Antonio Guedes e Fátima Saadi. Alguns dos textos que integram esta edição foram apresentados naquele momento.

A eles se juntaram outros ensaios e uma mesa-redonda, realizada no Espaço SESC e aberta ao público, com quatro criadores atuantes na área da dramaturgia no Rio de Janeiro: Christiane Jatahy, Daniela Pereira de Carvalho, Pedro Brício e Walter Daguerre.

A ruptura radical com os cânones na obra de Gertrude Stein e de Valère Novarina é tematizada, respectivamente, em *Nomes*, de Inês Cardoso Martins Moreira, e em *Não mais reconhecer-se, eis a questão*, de Ana Kfourri.

O diálogo entre o texto contemporâneo e a encenação é abordado segundo seu modo de produção por Silvana Garcia, em *Dramaturgia nos processos coletivos de criação*, e do ponto de vista de uma escrita que trabalha em atrito com a cena, em *Isto não é um espetáculo*, por Angela Materno. Em *Des-continuidades do presente*, de José Da Costa, e em *A irrupção do romance no teatro*, de Jean-Pierre Sarrazac, são apontados lugares de contato entre formas que privilegiam o épico ou a desconstrução e aquelas que apostam na trama revelada pelas relações interpessoais e pelo diálogo.

Aimar Labaki estrutura um painel da dramaturgia contemporânea, a partir de determinadas características textuais – foco na palavra poética, no diálogo, no esgarçamento da forma dramática, nos traços épicos, na discussão de idéias, na mescla de gêneros – e dialoga com outro painel, o de imagens de cena, construído por Lenise Pinheiro em seu belo livro *Fotografia de palco*, resenhado por Marcio Freitas.

Para viabilizar a continuidade da revista, criamos, este ano, um Clube de Amigos do *Folhetim*, e agradecemos imensamente a todos os que já se associaram a nós. Estabelecemos também um convênio com a recém-criada editora Pão e Rosas, para a distribuição da revista.

A edição de 2010 terá como tema Nelson Rodrigues e sua obra.

Boa leitura a todos e até lá!